



WRITING *Community*



BY GINGER PENS.
& ANTIGONI POMMER &
TABULA RASA



“Καφές” : Μια συλλογή
που υπογράφουν οι
Ginger Pen Pals

GINGER PENS WRITING COMMUNITY



Το Writing Community είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας του Εργαστηρίου Δημιουργικής Γραφής, Tabula Rasa, με την ιστοσελίδα μας gingerpens.gr. Γίνετε μέλος της κοινότητάς μας και ελάτε σε επαφή με τη βραβευμένη συγγραφέα, Αντιγόνη Πόμμερ, που θα αποκαλύπτει μικρά μυστικά της συγγραφής και θα απαντά στις ερωτήσεις σας.

**Tabula
Rasa**

εργαστήρι δημιουργικής έκφρασης

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

TABULA
RASA

Σχετικά με
το Εργαστήρι



Το εργαστήρι δημιουργικής γραφής «Tabula Rasa», άνοιξε τις πόρτες του το 2010 με το ευφύες σλόγκαν: «Μήπως ήρθε η ώρα να γράψεις τη δική σου ιστορία;». Ιδρύθηκε για να καλύψει ένα τεράστιο κενό στο χώρο της συγγραφής τηλεοπτικών,

κινηματογραφικών, θεατρικών και λογοτεχνικών κειμένων. Στην εξέλιξη του, δημιούργησε ένα πλήρες πιστοποιημένο πρόγραμμα σπουδών, με σεμινάρια

Δημιουργικής γραφής, Σκηνοθεσίας, Σκηνοθεσίας θεάτρου, Τποκριτικής,

Λογοτεχνικής γραφής, Σεναριογραφίας, Θεατρικής γραφής, Εικονογράφησης, Coaching, Masterclass, Δημιουργικών σεμιναρίων.

Οι σπουδαστές που έχουν αποφοιτήσει από τη σχολή, έχουν πάρει μέρος

επαγγελματικά με τα έργα τους στο χώρο της λογοτεχνίας, του θεάτρου, της τηλεόρασης και του κινηματογράφου, ενώ έχουν ήδη αποσπάσει στα χρόνια λειτουργίας της, πάνω από 200 πρώτα βραβεία σε ελληνικούς και παγκόσμιους διαγωνισμούς! Αξίζει να σημειωθεί πως από τα τμήματα της λογοτεχνίας της σχολής, έχουν εκδοθεί κατά τη διάρκεια της φοίτησης των σπουδαστών τα ακόλουθα βιβλία:

«Εξ αποστάσεως», «Εννέα εγκλήματα αναζητούν δολοφόνο», «Δεκατρία ερωτικά εγκλήματα αναζητούν δολοφόνο» και «Μπου Ξελευθερία». Δικά τους είναι και τα ετήσια πανέξυπνα διαφημιστικά clips «Be one of us - Hellas» αφιερωμένα στην Ελλάδα που έχουν υποστηρίξει τόσο οι έλληνες, όσο και χιλιάδες φιλέλληνες του εξωτερικού. Ανάμεσά τους η Νία Βαρντάλος, ο Ολιβερ Τζέιμς, η Μελίνα Κανακαρίδη, ο Τομ Χάνκς, η Σερ, η Όπρα, η Φελίσιτι Χόφμαν, η Μαρία Μενούκος, ο Νίκος Αλιάγας, η Ντέμπε Γκίμποσον κ.α.. Επίσης φιλοξενήθηκαν στα μεγαλύτερα portals εσωτερικού και εξωτερικού,

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

TABULA RASA

Σχετικά με το
Εργαστήρι



Τώρα, μπορείς να μάθεις κι εσύ ποια είναι τα μυστικά της σωστής διαδικασίας που θα σε οδηγήσουν στη ολοκλήρωση του πάθους σου. Μπορείς να κάνεις πράξη την ιδέα

σου! Αρκεί να αφήσεις στην άκρη τους ενδοιασμούς, τις ανησυχίες και να πιστέψεις στον εαυτό σου, χωρίς να κρύβεις τις ευαισθησίες σου. Στην τέχνη η ευαισθησία είναι αρετή.

Το εργαστήρι δημιουργικής γραφής, «Tabula Rasa», θα σου δώσει την ευκαιρία να αποκτήσεις αμεσότητα, πάθος, δύναμη και απόλυτη φαντασία. Μπορούμε να ανεβάσουμε σε άλλα επίπεδα τον τρόπο της έκφρασής σου, αρκεί να μας εμπιστευτείς.

Όποια κι αν είναι η σχέση σου με τη δημιουργική γραφή, τη σκηνοθεσία, την υποκριτική, η με όποιον άλλον τομέα ενδιαφέρεσαι, ακόμα κι αν είσαι σε στάδιο νέας αρχής, μπορείς να βρεις το δρόμο σου με ειλικρινή θερμή καθοδήγηση και βοήθεια που θα σε οδηγήσει σε άλλο τρόπο σκέψης και σε άλλα μονοπάτια, τα οποία έχεις μέσα σου, αλλά ίσως δεν τα έχεις ακόμα ανακαλύψει...

Μήπως ήρθε η ώρα να γράψεις τη δική σου ιστορία;

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο: 2130024291 και στο 6971970971 ή στείλτε e-mail στο: info@tabula.gr

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

Αντιγόνη Πόμμερ



Η Αντιγόνη Πόμμερ δεν είναι απλώς μια συγγραφέας, μια δασκάλα δημιουργικής γραφής ή μια επαγγελματίας του λόγου και της τεχνολογίας. Είναι μια γυναίκα που πορεύεται με πάθος σε συγγραφικά μονοπάτια, που χτίζει κόσμους με τις λέξεις της και που αφήνει το αποτύπωμά της σε κάθε σελίδα, σε κάθε μαθητή, σε κάθε ψυχή που αγγίζει το έργο της.

Με σπουδές στη δημοσιογραφία και τον προγραμματισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών, ξεκίνησε τη διαδρομή της ως δημοσιογράφος και μεταφράστρια. Αργότερα, πέρασε στον κόσμο της τεχνολογίας, εργαζόμενη ως προγραμματίστρια στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Όμως, η καρδιά της ανήκε πάντα στις ιστορίες, στις αφηγήσεις, σε εκείνες τις λέξεις που μπορούν να αλλάξουν ζωές.

Έτσι, στράφηκε στην τέχνη της συγγραφής και της διδασκαλίας της. Από το 2010, η Tabula Rasa έγινε το δεύτερο σπίτι της. Δίδαξε λογοτεχνική γραφή και παραμύθι, καθοδηγώντας νέους συγγραφείς, βοηθώντας τους να ανακαλύψουν τη φωνή τους, να γεννήσουν κόσμους από το τίποτα, να πιστέψουν στο ταλέντο τους. Παράλληλα, ανέλαβε επιμέλειες, μεταφράσεις, coaching, δίνοντας ζωή σε αμέτρητα βιβλία.



ΟΙ ΣΤΗΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

Αντιγόνη Πόμμερ



Ταξιδιώτισσα της ζωής και του νου, περιπλανήθηκε σε πόλεις της Ευρώπης και στη μακρινή Βραζιλία, μια χώρα που ζει και αναπνέει μέσα στις ιστορίες της. Εκεί, στην πολύχρωμη αυτή γωνιά του κόσμου, βρήκε αρώματα, ανθρώπους και συναισθήματα που ενσωμάτωσε στη λογοτεχνία της.

Το συγγραφικό της έργο είναι πολυδιάστατο, γεμάτο συναισθήματα, αλήθειες και φαντασία. Από τη «Γκρεκίνια» μέχρι το «Αρωμα λεμόνι», από «Το κόκκινο μπάλωμα» μέχρι τον «Ξενώνα κακοποιημένων βρικολάκων», η πένα της μιλάει για όσα δεν λέγονται εύκολα, για τις πληγές που ζητούν επούλωση, για το χιούμορ που μπορεί να φωτίσει και τις πιο σκοτεινές ιστορίες. Τα τελευταία δύο βιβλία της, βραβευμένα από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών, απέδειξαν πως η φωνή της ξεχωρίζει, πως η γραφή της συγκινεί, πως η τέχνη της έχει βρει τη θέση της ανάμεσα στους σπουδαίους.

Το 2023, τα λόγια της ταξίδεψαν και στο θεατρικό σανίδι, μέσα από το κείμενό της «Sweet Sixty», στην παράσταση «Το success story μίας loser». Γιατί η Αντιγόνη Πόμμερ δεν περιορίζεται. Γράφει, διδάσκει, εξελίσσεται, δημιουργεί. Και συνεχίζει να μας εμπνέει.

Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών Γερμανίας, πολίτης του κόσμου, λάτρης της αφήγησης, η Αντιγόνη Πόμμερ δεν γράφει απλώς βιβλία. Γράφει τη δική της, μοναδική ιστορία, γεμάτη πάθος, αλήθεια και όνειρα που δεν σταματούν ποτέ.

Η ίδια αναφέρει: "Γεννήθηκα στην Αθήνα από πατέρα Γερμανό και μητέρα Ελληνίδα. Το επίθετό μου το οφείλω στον πατέρα μου, ενώ το όνομά μου στη γιαγιά μου. Σε αυτήν οφείλω και την αγάπη μου για τα παραμύθια, αφού ήταν μία αστείρευτη πηγή ιστοριών που με συντρόφευαν για πολλά χρόνια. Δεν μπορώ να φανταστώ πώς θα ήταν η ζωή μου χωρίς τα παραμύθια της."

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ



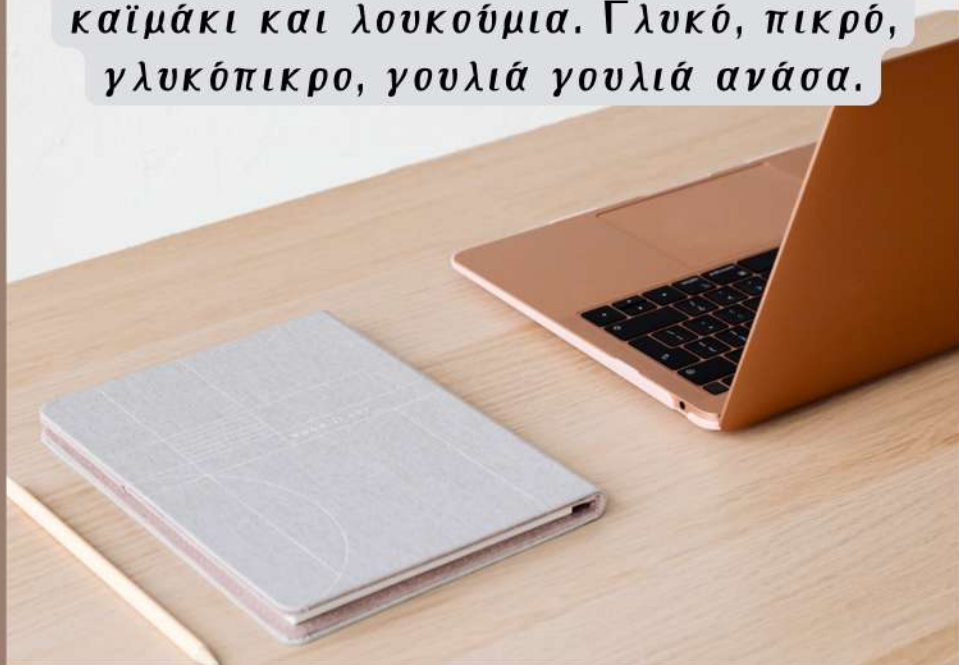
«Περιγράψτε την
προετοιμασία ενός
ελληνικού καφέ
χωρίς να
χρησιμοποιήσετε το
γράμμα “Ε”.».



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

*Πολίτικο χαρμάνι
του Γιώργου Καγγελάρη*

*Χαρμάνι πολίτικο, στη χόβολη βράζω,
τραγουδι απ' την Ανατολή και αύρα
από την Πόλη. Αχ!, μάνα μου
Πολίτισσα, και όμορφη Ρωμιά, τα
αρώματα μου θύμισαν ολόκληρη
πατρίδα. Μοσχοβολά το σπίτι μας
καϊμάκι και λουκούμια. Γλυκό, πικρό,
γλυκόπικρο, γουλιά γουλιά ανάσα.*



GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Η απόλαυση
της Φωτεινής Σταματίου

Υδωρ, ζάχαρη, μαγική σκόνη που
ξυπνά πάσα αίσθηση, μπρικόκι,
γκαζάκι, κουταλάκι γύρω γύρω όλοι,
λίγη αναμονή, τράβηγμα πριν το
φούσκωμα (πονηρό!), φλιτζάνι ή κούπα,
γουλιά, απόλαυση, ξύπνημα!



GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ



Το τσίγκινο μπρίκι
της Παυλίνας Γεωργίου

Βάζω μια μικρή κουταλιά
ζάχαρη στο μαύρο υγρό. Αφήνω
το τσίγκινο μπρίκι πάνω στη
δυνατή φωτιά για λίγη ώρα.
Αφρός πολύς και σιγά σιγά η
λαχταριστή μυρωδιά μοσχοβολά
παντού· από την κουζίνα ως το
σαλόνι. Το ρίχνω στο φλιτζάνι
και απολαμβάνω.

GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

*Καινούριο πρωινό
της Μαίρης Κάντα*

*Καινούριο πρωινό, ίδια ρουτίνα.
Στο μπρίκι ρίχνω διάφανο υγρό,
μαύρους, άσπρους κόκκους.*

*Ανάβω το γκαζάκι,
στριφογυρίζω το υγρό. Το ρίχνω
στο φλιτζάνι, πίνω αργά.*

*Σχηματίζω στον νου μου τη
μορφή σου. Ο ήλιος γλιστρά στο
δωμάτιο. Διώχνω πάλι το
σκοτάδι.*



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Το φλιτζάνι
της Μαρίτας Τυράκη

Στο μπρίκι σκόνη μαγική. Φωτιά
χαμηλή, βουητό σιγανό, φούσκωμα
αχνιστό. Αποσύρω. Χύνω στο φλιτζάνι.

Κούνα το ρυθμικά και γύρνα το.
Σχήματα παράδοξα παντού. Δωσ' μου
το μάτια μου να σου πω τη μοίρα σου,
να σου πω το ριζικό σου.



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Το μπρικ
της Παρασκευής Εμμανουηλίδου

Ρίχνουμε του νηρού στο μπρικ.
Βάζουμε καφί και ζάχαρ και του
βαζουμε στου γκάζ. Μητά,
σβουράμι σαράντα κυκλους για
να καν' , ουραίου καϊμάκι. Μόλις
του καϊμάκι σχηματισ' ίνα
σταυρού, το κατιβάζουμε από το
γκάζ'.Χύνουμε στου φλιτζαν και
πίνουμε!



GINGER
PENS



ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΠΟΜΜΕΡ

Ο χορός της φουσκάλας
της Έφης Γονίδη

Η μυρωδιά των κόκκων ξυπνά το
μυαλό και την ψυχή μου το πρωί. Όταν
στο μπρίκι ο χορός της φουσκάλας
σταματά. Ζωγραφιά τα ροζ λουλούδια
στο φλιτζάνι που αναζητά τη καυτή
υφή. Η πρώτη γουλιά! Τι ωραία
απόλαυση στον ουρανίσκο!



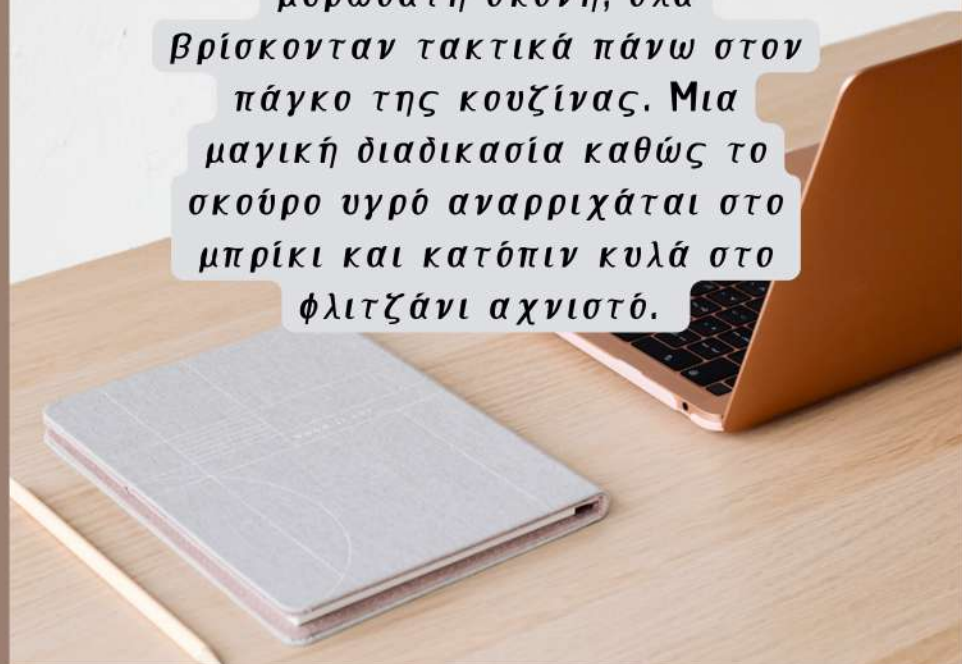
GINGER PENS



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

**Μαγική διαδικασία
Της Άννας Μαρίας
Σταυροπούλου**

Το μπρίκι, το γκαζάκι, το
κουταλάκι, ο αναπτήρας, η
ζάχαρη αλλά και η σκούρα
μυρωδάτη σκόνη, όλα
βρίσκονταν τακτικά πάνω στον
πάγκο της κουζίνας. Μια
μαγική διαδικασία καθώς το
σκούρο υγρό αναρριχάται στο
μπρίκι και κατόπιν κυλά στο
φλιτζάνι αχνιστό.



GINGER PENS
ANTIGONH POMMER



**Μοναδικό άρωμα
της Στεργιανής Τσόπελα**

Όπου η χώρα της θάλασσας
ακουμπά την ψυχολογία του
παραδοσιακού ροφήματος,
σπόροι και χαρμάνι
υγροποιούνται και συστήνουν
στους ανθρώπους
πολυδιάστατη απόλαυση
ακόμα και χωρίς προσθήκη
ζάχαρης. Κάποιοι
χρησιμοποιούν το κατακάθι
του για δοκιμάσουν τη τύχη
τους στη μοίρα και άλλοι
γίνονται σκλάβοι του
μοναδικού αρώματος του.

GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ



Καϊμάκι και αρώματα
του Γιάννη Νικολούδη

Στη χόβολη βάζω το μπρίκι
μαζί και το διάφανο υγρό. Ρίχνω
μια δόση από την σκουρόχρωμη
τονωτική ουσία και ζάχαρη.
Στριφογυρνώ το κουτάλι για να
διαλύσω τα υλικά, πριν
κοχλάσουν. Μόλις δω το καϊμάκι
και τα αρώματα να αναβλύζουν
στην ατμόσφαιρα, το αφήνω να
γλιστρά σιγά στο φλιτζάνι.

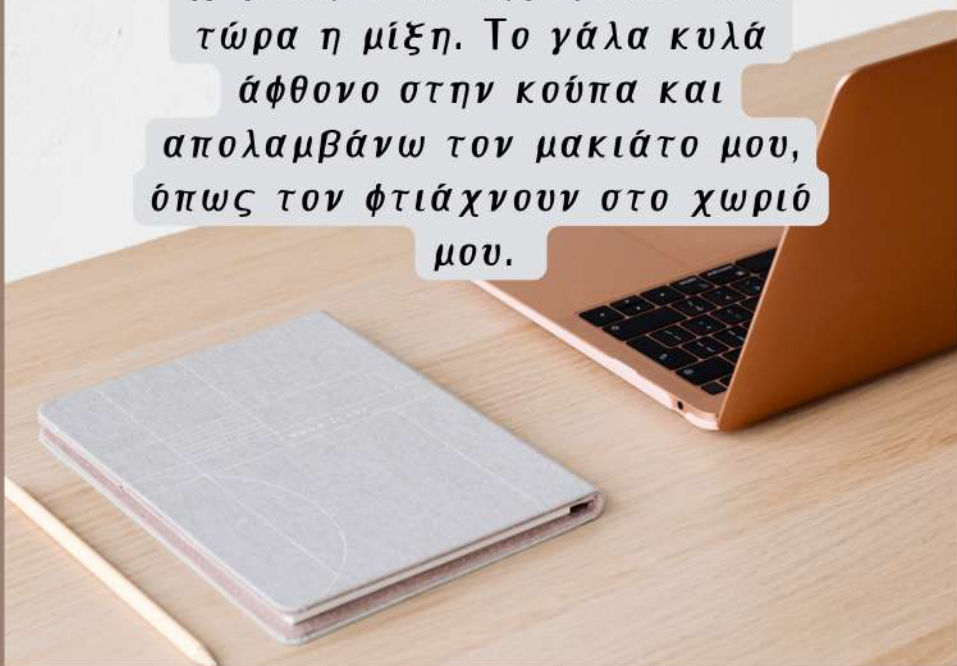
GINGER PENS



ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

**Χωριάτικο Μακιάτο
Της Νεφέλης Τζούμη**

Σκουντουφλώνοντας αναζητώ την
κατάλληλη κάψουλα. Διπλή δόση
γιατί κοιμάμαι όρθια. Για αυτό
προτιμώ ψηλή κούπα. Δίπλα
χοροπηδά το αφρόγαλα. Και
τώρα η μίξη. Το γάλα κυλά
άφθονο στην κούπα και
απολαμβάνω τον μακιάτο μου,
όπως τον φτιάχνουν στο χωριό
μου.



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Καϊμάκι
της Ράνιας Κατσαίτη

Στην αυλή, άνοιξη.

- Γιαγιά, γλυκός αφρός;
- Καϊμάκι, Άννα μου. Καϊμάκι!

- Να φανταστώ γιαγιά...

.- Φωτιά σιγανή, σιγανό
ανακάτωμα.

- Να σου μάθω πώς;

- Ναι.

- Γουλιά, χάδι στα μαλλιά και
φιλί.

Η Άννα θυμάται τα πρωϊνά...

- Φλυτζάνι, άρωμα .

- Αχ! Γιαγιά...



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Χαρμάνι
της Κατερίνας Λόη

Ανοίγω τη βρύση και βάζω
ανάλογη ποσότητα φυσικού υγρού
στο μπρίκι.

Ανάβω το μάτι της κουζίνας.
Ρίχνω σκόνη κόκκων, άρωμα
χαρμάνι και ζάχαρη.

Στριφογυρίζω το κουτάλι. Μόλις δω
φουσκάλα δίνω χρόνο.

Ρίχνω στο φλιτζάνι ή στην κούπα.
Φυσάω και... απολαμβάνω.



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Το ρόφημα των απογόνων του Δία
της Ροδαμάνθης Σοφικίτου

Παίρνω μια κούπα ύδωρ από τη
βρύση και τη βάζω στο μπρίκι
πάνω στη φωτιά. Ρίχνω λίγη
ζάχαρη και πολύ καστανό
«χώμα» των απογόνων του Δία.
Ανακατώνω. Μόλις δω την πρώτη
μπουρμπουλήθρα, χαμηλώνω τη
φωτιά και το βάζω στην κούπα.

GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Φουντούκι
της Μπέττυ Γεωργοστάθη

Η Μαίρη και ο Τάκης σηκώνονται το
κυριακάτικο πρωινό και βάζουν την
πρώτη κάψουλα στη μηχανή,
αγαλλιάζοντας από τη μυρωδιά.
«Φουντούκι, που αγαπάς» η φράση της
Μαίρης. Τρία ακριβώς παγάκια από
την παγοκύστη και γάλα ως την
κορυφή του ποτηριού!

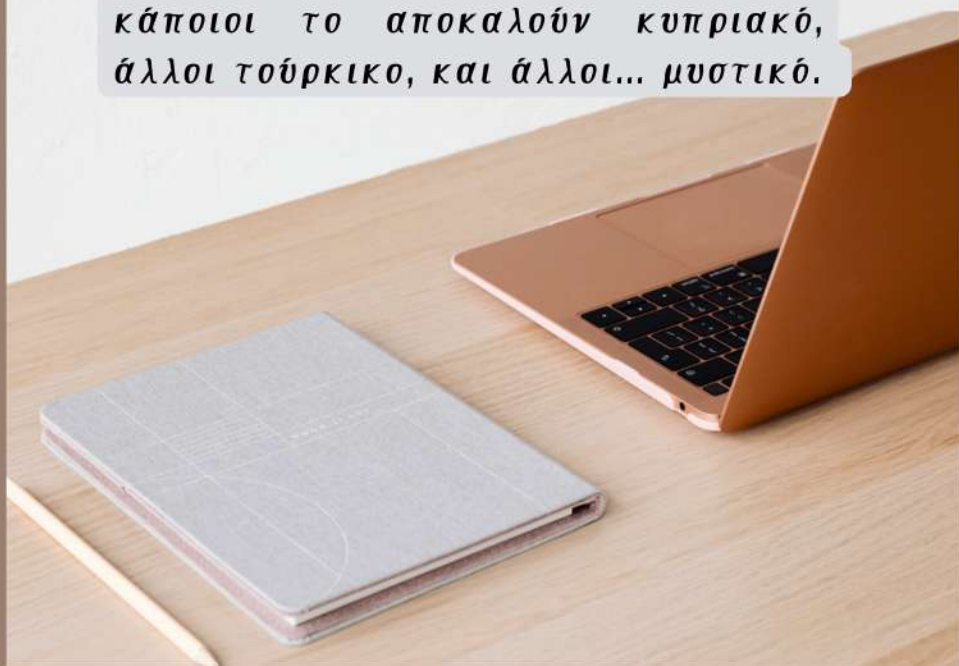


GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Τι κάνω τα πρωινά
της Έλενας Στεργιοπούλου

Φτάνω στην κουζίνα
κουτουλώντας. Υδωρ, χαρμάνι και
ζάχαρη μαύρη. Χρησιμοποιώ
κουτάλι του γλυκού, τα χτυπώ όλα
μαζί στο μπρίκι και το βάζω στη
χόβολη. Σύντομα απολαμβάνω το
ξυπνητήριο ρόφημα τούτο, που
κάποιοι το αποκαλούν κυπριακό,
άλλοι τούρκικο, και άλλοι... μυστικό.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε θερμά τα Μέλη του Writing Community που συμμετείχαν σε αυτό το Challenge. Ακολουθούν τα ονόματα των συγγραφέων σε αλφαβητική σειρά:

Παυλίνα Γεωργίου

Μπέττυ Γεωργοστάθη

Έφη Γονίδα

Παρασκευή Εμμανουηλίδου

Γιώργος Καγγελάρης

Ράνια Κατσαίτη

Μαίρη Κάντα

Κατερίνα Λόη

Μαρία Μαυρουδή

Γιάννης Νικολοϋδης

Ροδαμάνθη Σοφικίτου

Φωτεινή Σταματίου

Μαρία Σταυροπούλου

Έλενα Στεργιοπούλου

Νεφέλη Τζούμη

Στεργιανή Τσόπελα

Μαρίτα Τυράκη

*dream
bigger*





ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε για μία
ακόμα φορά και τους
συνεργάτες μας TABULA
RASA και Αντιγόνη
Πόμμερ



*dream
bigger*





Αν θέλεις και εσύ
να συμμετάσχεις
στο επόμενο ebook
μας και να
δημοσιεύσεις τα
κείμενά σου, γίνε
μέλος του Writing
Community των
Ginger Pens

*dream
bigger*

