



WRITING *Community*

BY GINGER PENS.
ANTIGONI POMMER &
TABULA RASA



“Μετά τα μεσάνυχτα” Μια
συλλογή των Ginger Pens
Penpals

GINGER PENS WRITING COMMUNITY



Το Writing Community είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας του Εργαστηρίου Δημιουργικής Γραφής, Tabula Rasa, με την ιστοσελίδα μας gingerpens.gr. Γίνετε μέλος της κοινότητάς μας και ελάτε σε επαφή με τη βραβευμένη συγγραφέα, Αντιγόνη Πόμμερ, που θα αποκαλύπτει μικρά μυστικά της συγγραφής και θα απαντά στις ερωτήσεις σας.



ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

TABULA

RASA

Σχετικά με
το Εργαστήρι



εργαστήρι δημιουργικής έκφρασης

Το εργαστήρι δημιουργικής γραφής «Tabula Rasa», άνοιξε τις πόρτες του το 2010 με το ευφύες σλόγκαν: «Μήπως ήρθε η ώρα να γράψεις τη δική σου ιστορία;». Ιδρύθηκε για να καλύψει ένα τεράστιο κενό στο χώρο της συγγραφής τηλεοπτικών,

κινηματογραφικών, θεατρικών και λογοτεχνικών κειμένων. Στην εξέλιξή του, δημιούργησε ένα πλήρες πιστοποιημένο πρόγραμμα σπουδών, με σεμινάρια

Δημιουργικής γραφής, Σκηνοθεσίας, Σκηνοθεσίας θεάτρου, Υποκριτικής,

Λογοτεχνικής γραφής, Σεναριογραφίας, Θεατρικής γραφής, Εικονογράφησης, Coaching, Masterclass, Δημιουργικών σεμιναρίων.

Οι σπουδαστές που έχουν αποφοιτήσει από τη σχολή, έχουν πάρει μέρος

επαγγελματικά με τα έργα τους στο χώρο της λογοτεχνίας, του θεάτρου, της τηλεόρασης και του κινηματογράφου, ενώ έχουν ήδη αποσπάσει στα χρόνια λειτουργίας της, πάνω από 200 πρώτα βραβεία σε ελληνικούς και παγκόσμιους διαγωνισμούς! Αξίζει να σημειωθεί πως από τα τμήματα της λογοτεχνίας της σχολής, έχουν εκδοθεί κατά τη διάρκεια της φοίτησης των σπουδαστών τα ακόλουθα βιβλία:

«Εξ αποστάσεως», «Εννέα εγκλήματα αναζητούν δολοφόνο», «Δεκατρία ερωτικά εγκλήματα αναζητούν δολοφόνο» και «Μπου Ξελευθερία». Δικά τους είναι και τα ετήσια πανέξυπνα διαφημιστικά clips «Be one of us - Hellas» αφιερωμένα στην Ελλάδα που έχουν υποστηρίξει τόσο οι έλληνες, όσο και χιλιάδες φιλέλληνες του εξωτερικού. Ανάμεσά τους η Νία Βαρντάλος, ο Όλιβερ Τζέιμς, η Μελίνα Κανακαρίδη, ο Τομ Χάνκς, η Σερ, η Όπρα, η Φελίσιτι Χόφμαν, η Μαρία Μενούκος, ο Νίκος Αλιάγας, η Ντέμπε Γκίμποσον κ.α.. Επίσης φιλοξενήθηκαν στα μεγαλύτερα portals εσωτερικού και εξωτερικού.

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

TABULA RASA

Σχετικά με το
Εργαστήρι



Τώρα, μπορείς να μάθεις κι εσύ ποια είναι τα μυστικά της σωστής διαδικασίας που θα σε οδηγήσουν στη ολοκλήρωση του πάθους σου. Μπορείς να κάνεις πράξη την ιδέα

σου! Αρκεί να αφήσεις στην άκρη τους ενδοιασμούς, τις ανησυχίες και να πιστέψεις στον εαυτό σου, χωρίς να κρύβεις τις ευαισθησίες σου. Στην τέχνη η ευαισθησία είναι αρετή.

Το εργαστήρι δημιουργικής γραφής, «Tabula Rasa», θα σου δώσει την ευκαιρία να αποκτήσεις αμεσότητα, πάθος, δύναμη και απόλυτη φαντασία. Μπορούμε να ανεβάσουμε σε άλλα επίπεδα τον τρόπο της έκφρασής σου, αρκεί να μας εμπιστευτείς.

Όποια κι αν είναι η σχέση σου με τη δημιουργική γραφή, τη σκηνοθεσία, την υποκριτική, η με όποιον άλλον τομέα ενδιαφέρεσαι, ακόμα κι αν είσαι σε στάδιο νέας αρχής, μπορείς να βρεις το δρόμο σου με ειλικρινή θερμή καθοδήγηση και βοήθεια που θα σε οδηγήσει σε άλλο τρόπο σκέψης και σε άλλα μονοπάτια, τα οποία έχεις μέσα σου, αλλά ίσως δεν τα έχεις ακόμα ανακαλύψει...

Μήπως ήρθε η ώρα να γράψεις τη δική σου ιστορία;

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο: 2130024291 και στο 6971970971 ή στείλτε e-mail στο: info@tabula.gr

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

Αντιγόνη Πόμμερ



Η Αντιγόνη Πόμμερ δεν είναι απλώς μια συγγραφέας, μια δασκάλα δημιουργικής γραφής ή μια επαγγελματίας του λόγου και της τεχνολογίας. Είναι μια γυναίκα που πορεύεται με πάθος σε συγγραφικά μονοπάτια, που χτίζει κόσμους με τις λέξεις της και που αφήνει το αποτύπωμά της σε κάθε σελίδα, σε κάθε μαθητή, σε κάθε ψυχή που αγγίζει το έργο της.

Με σπουδές στη δημοσιογραφία και τον προγραμματισμό ηλεκτρονικών υπολογιστών, ξεκίνησε τη διαδρομή της ως δημοσιογράφος και μεταφράστρια. Αργότερα, πέρασε στον κόσμο της τεχνολογίας, εργαζόμενη ως προγραμματίστρια στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Όμως, η καρδιά της ανήκε πάντα στις ιστορίες, στις αφηγήσεις, σε εκείνες τις λέξεις που μπορούν να αλλάξουν ζωές.

Έτσι, στράφηκε στην τέχνη της συγγραφής και της διδασκαλίας της. Από το 2010, η Tabula Rasa έγινε το δεύτερο σπίτι της. Δίδαξε λογοτεχνική γραφή και παραμύθι, καθοδηγώντας νέους συγγραφείς, βοηθώντας τους να ανακαλύψουν τη φωνή τους, να γεννήσουν κόσμους από το τίποτα, να πιστέψουν στο ταλέντο τους. Παράλληλα, ανέλαβε επιμέλειες, μεταφράσεις, coaching, δίνοντας ζωή σε αμέτρητα βιβλία.



ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΜΑΣ

Αντιγόνη Πόμμερ



Ταξιδιώτισσα της ζωής και του νου, περιπλανήθηκε σε πόλεις της Ευρώπης και στη μακρινή Βραζιλία, μια χώρα που ζει και αναπνέει μέσα στις ιστορίες της. Εκεί, στην πολύχρωμη αυτή γωνιά του κόσμου, βρήκε αρώματα, ανθρώπους και συναισθήματα που ενσωμάτωσε στη λογοτεχνία της.

Το συγγραφικό της έργο είναι πολυδιάστατο, γεμάτο συναισθήματα, αλήθειες και φαντασία. Από τη «Γκρεκίνια» μέχρι το «Αρωμα λεμόνι», από «Το κόκκινο μπάλωμα» μέχρι τον «Ξενώνα κακοποιημένων βρικολάκων», η πένα της μιλάει για όσα δεν λέγονται εύκολα, για τις πληγές που ζητούν επούλωση, για το χιούμορ που μπορεί να φωτίσει και τις πιο σκοτεινές ιστορίες. Τα τελευταία δύο βιβλία της, βραβευμένα από την Ένωση Ελλήνων Λογοτεχνών, απέδειξαν πως η φωνή της ξεχωρίζει, πως η γραφή της συγκινεί, πως η τέχνη της έχει βρει τη θέση της ανάμεσα στους σπουδαίους.

Το 2023, τα λόγια της ταξίδεψαν και στο θεατρικό σανίδι, μέσα από το κείμενό της «Sweet Sixty», στην παράσταση «Το success story μίας loser». Γιατί η Αντιγόνη Πόμμερ δεν περιορίζεται. Γράφει, διδάσκει, εξελίσσεται, δημιουργεί. Και συνεχίζει να μας εμπνέει.

Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνών Γερμανίας, πολίτης του κόσμου, λάτρης της αφήγησης, η Αντιγόνη Πόμμερ δεν γράφει απλώς βιβλία. Γράφει τη δική της, μοναδική ιστορία, γεμάτη πάθος, αλήθεια και όνειρα που δεν σταματούν ποτέ.

Η ίδια αναφέρει: "Γεννήθηκα στην Αθήνα από πατέρα Γερμανό και μητέρα Ελληνίδα. Το επίθετό μου το οφείλω στον πατέρα μου, ενώ το όνομά μου στη γιαγιά μου. Σε αυτήν οφείλω και την αγάπη μου για τα παραμύθια, αφού ήταν μία αστείρευτη πηγή ιστοριών που με συντρόφευαν για πολλά χρόνια. Δεν μπορώ να φανταστώ πώς θα ήταν η ζωή μου χωρίς τα παραμύθια της."

ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ



Το θέμα αυτού του
writing challenge ήταν
να συνεχιστεί η
φράση "Λίγο μετά τα
μεσάνυχτα" με
ακριβώς 50 λέξεις.



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Η επέτειος
της Ιωάννας Γκεζερλή

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα,
μόλις άλλαξε ο νέος χρόνος,
ο Χρήστος γνώρισε την
Γιάννα σε ένα πάρτι και
αποφάσισαν να συζητήσουν για
το υπόλοιπο της ζωή τους.
Δημιούργησαν μια οικογένεια
με δύο παιδιά και σήμερα
πενήντα χρόνια μετά, βράδυ
πρωτοχρονιάς, βγήκαν
ντυμένοι γιορτινά να
γιορτάσουν την επέτειο της
γνωριμίας τους.

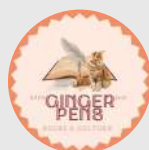


GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

*Το κουδούνι
της Κατερίνας Λόη*

*Λίγο μετά τα μεσάνυχτα
ακούστηκε το κουδούνι τρεις
φορές. Η Ιριδα πετάχτηκε
τρομαγμένη από το κρεβάτι
και κοίταξε πίσω από την
κουρτίνα. Δεν είδε κανέναν,
παρά μόνο φύλλα να
σηκώνονται από τον δυνατό
άνεμο και αστραπές να
σχίζουν τον κατάμαυρο
ουρανό. Δεν είχε ύπνο πια.
Κάθισε στην πολυθρόνα της
σκεφτική*



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Η γείωση
της Σταυρούλας Φωτάκου

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα
κυριαρχεί το παράλογο της
σκέψης σου. Έχουμε ξεμείνει
στη συνάντηση, δίχως η
γνωριμία να είναι παρούσα.

Στους δύο δείκτες του
ρολογιού που δείχνουν
ουρανό, θα κρεμάσω λίγο από
το φως μου, μήπως και
μετακινηθείς από το βάρος
που σου προκαλεί. Η γείωση
σου, δεν ήρθε ποτέ.



GINGER PENS
ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Η αγκαλιά
της Πετρίνας Σκουλάτου

Λίγο πριν τα μεσάνυχτα, η
Αναστασία χτύπησε την
πόρτα του πατρικού της. Τα
σημάδια στο σώμα της
μαρτυρούσαν τον πόλεμο που
κυριαρχούσε στο μυαλό της.
Όταν η μητέρα της άνοιξε
την πόρτα, η κοπέλα έπεσε
στην αγκαλιά της. Δεν ήξερε
τι την περίμενε το επόμενο
πρωί, αλλά τουλάχιστον ήταν
ασφαλής.



GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Ο δολοφόνος
της Μαρίας Χοχορέλου

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα το
ρολόι της πλατείας κτύπησε
δώδεκα και μισή. Οι χοντρές
σταγόνες της βροχής
έπεφταν δυνατά, στο ξύλινο
παράθυρο της Φανής. Ο
αέρας έξω λυσσομανούσε, τα
παραθυρόφυλλα έτριζαν.
Μόλις το ρολόι έδειξε μία, ο
αέρας έσπασε το παράθυρο
και όρμησε σαν σίφουνας.
Ακούστηκαν βήματα. Ο
δολοφόνος караδοκούσε.



GINGER
PENS



ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΠΟΜΜΕΡ

Μεσάνυχτα
της Κατερίνας Σπανάκη

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα οι
σκέψεις περνούν σαν τρένα
πάλι. Οι αναμνήσεις
ζωντανές χορεύουν στο
σκοτάδι. Να είσαι άραγε εκεί
που ο χρόνος σταματάει; Ή
μήπως έφυγες νωρίς κι ο
νους δεν το χωράει; Ας
έφευγες τη μέρα, γιατί η
νύχτα με πονάει. Κι έμεινε
σιωπή για πάντα στο
σκοτάδι.

GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

*Η δολοφονία της Έβελυν
της Άννας-Ούρσουλας Χρόνη*

*Λίγο μετά τα μεσάνυχτα ο
Πήτερ τρέχοντας βγήκε από
το σπίτι του, κλείνοντας την
πόρτα πίσω του με δύναμη.
Βρήκε την Έβελυν να τον
περιμένει στο σκοτεινό
δρομάκι πριν το μαγαζί του
Τζακ, όπως είχαν
συμφωνήσει. Έβγαλε το όπλο
του και την πυροβόλησε
μεμιάς. Έτσι, χωρίς λόγο. Τι
όμορφη νύχτα!*



GINGER
PENS



ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΠΟΜΜΕΡ

Ο φόνος
της Μαρίας Κυριακοπούλου

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα, το
όνειρο των τελευταίων
μηνών θα γινόταν πράξη.
Επιτέλους θα τη σκότωνε. Η
Άννα ενορχήστρωνε με
μαεστρία τα δεσμά του. Όταν
του αποκάλυψε την
εγκυμοσύνη της με τεχνητή
χρήση του σπέρματός του,
απειλώντας την δημόσια
εικόνα του αν την
εγκατέλειπε, εκείνος είχε
πάρει την απόφασή του.

GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

Πρωτοχρονιά
της Έλλη Καλάργαλη

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα
άνοιξε την πόρτα και βγήκε
στον άδειο δρόμο. Όλοι
γιόρταζαν τον ερχομό του
νέου έτους με τις
οικογένειές τους στα σπίτια
τους. Κατευθύνθηκε στην
άκρη του χωριού, άνοιξε την
καγκελόπορτα, προχώρησε
και άφησε τα λουλούδια πάνω
στο λευκό μάρμαρο. Πάνε
δέκα χρόνια που κάνει
πρωτοχρονιά εκεί.



GINGER PENS

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΟΜΜΕΡ

*Το πεφταστέρι
της Μαρίας Μαυρουδή*

*Λίγο μετά τα μεσάνυχτα
στεκόταν ακόμη στο
μπαλκόνι κοιτώντας επίμονα
στον ουρανό. Από μικρή της
είχε καρφωθεί η ιδέα να δει
κι εκείνη ένα πεφταστέρι,
κάνοντας τη δική της ευχή.
Άδικος κόπος. Ίσως, όμως,
εκείνη η βραδιά να ήταν
τυχερή κι ένα ξεχωριστό
αστέρι να φώτιζε τον δρόμο
της.*



GINGER
PENS



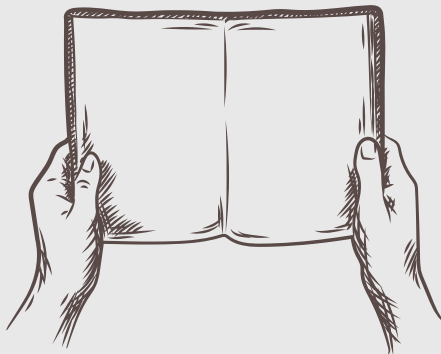
ΑΝΤΙΓΟΝΗ
ΠΟΜΜΕΡ

Οι δαίμονές μου
της Έφης Γονίδη

Λίγο μετά τα μεσάνυχτα
άκουσα ένα ουρλιαχτό,
σκέφτηκα ότι έβλεπα όνειρο
μέχρι που το ουρλιαχτό
ακούστηκε ξανά. Βγήκα στον
κήπο και είδα μια σκιά
τυλιγμένη με έναν μαύρο
μανδύα έκανε κύκλους. Η
σκιά με πλησίασε και σ'
αυτήν είδα τον εαυτό μου να
προσπαθεί να ξεφύγει από
τους δαίμονές μου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

**Ευχαριστούμε θερμά τα Μέλη
του Writing Community που
συμμετείχαν σε αυτό το
Challenge.**





ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστούμε για μία
ακόμα φορά και τους
συνεργάτες μας TABULA
RASA και Αντιγόνη
Πόμμερ





Αν θέλεις και εσύ
να συμμετάσχεις
στο επόμενο ebook
μας και να
δημοσιεύσεις τα
κείμενά σου, γίνε
μέλος του Writing
Community των
Ginger Pens

